

周恩来社会主义文化和谐发展理念探析

杨成敏

(淮阴师范学院 政治与公共管理系, 江苏 淮安 223001)

摘要:在社会主义文化发展问题上,周恩来始终坚持和谐理念。他认为:社会主义文化和谐发展的决定性因素是尊重和培养人才;必要条件是充分发扬民主,营造和谐的氛围和宽松的环境;社会主义文化和谐发展还必须遵循自身发展规律,坚持“两条腿走路”,各要素达到“统一、和谐”;必须坚持文化的时代性与传承性相统一原则,民族性与世界性相统一原则。

关键词:周恩来;社会主义文化;和谐理念

中图分类号:A84 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-2359(2009)01-0197-04

周恩来善于协调各种复杂矛盾,调动一切积极因素,从而使社会主义建设各要素和谐发展共同进步。关于社会主义文化发展,他同样坚持和谐理念。目前学术界关于周恩来与文化的研究成果,大多是从文艺、教育、科技、知识分子等角度出发,即使有个别论述周恩来文化思想的文章,也没有注意到周恩来和谐理念。笔者以为,在建设中国先进文化和构建社会主义和谐社会的今天,研究并总结周恩来关于社会主义文化发展的和谐理念,有着极为重要的现实意义。

一、尊重、培养人才,是社会主义文化和谐发展的决定性因素

由于人民群众的文化水平很低,建设文化的社会责任和使命无疑要落到知识分子肩上。周恩来始终认为,社会主义文化发展的决定性因素是“干部、人才”。他说:“我国要建设,干部、人才就成为一个决定性的因素。”^{[1](P56)}而新中国建设尤其是社会主义文化建设最先遇到的困难就是人才短缺。周恩来作为行政首长,感受最深切。他大声疾呼,“人才缺乏,已经成为我们各项建设的一个最困难的问题”^{[2](P34)}。“科学家不是太多,而是太少”^{[3](P46)}。关

于文化建设,他说:“没有文化艺术工作者,我们就不能有文化生活。”^{[1](P807)}周恩来一边反复呼吁中国的知识分子太少,称他们是“国家的宝贝”^{[4](P414)},一边罗致人才。“由于周苦口婆心的劝说,许许多多知识分子,甚至包括敌视共产主义的知识分子,才留在中国参加建设和现代化工作”^{[5](P327)}。

发展文化仅仅依靠现有的文化工作者是远远不够的。当时“共产党70%的来自农村,属于半文盲。据估计仅有11%党员‘受过教育’,而在11%当中不到1%的党员是‘高级知识分子’,即教授、科学家、工程师、受过大学教育的或作家”^{[5](P327)}。统计到党的八大召开前,科研、教育、工程技术、卫生、文化艺术五个方面的高级知识分子约为10万人,而解放后增加的约占1/3。周恩来指出,我们的国家大,建设事业发展快,“不能不更快地扩大知识分子的队伍”^{[4](P165)}。如何培养人才,扩大知识分子队伍?周恩来提出要“新老结合”:一要尊重和发挥老专家的意见和作用,二要培养年轻一代。老专家“如果自己不能动笔,可以带徒弟写点东西”^{[4](P297)}。这之后,文化、科技界“带徒弟”蔚然成风,一批年轻的专门人才迅速成长起来。

周恩来认为,培养人才,扩大知识分子队伍是解决文化人才短缺问题的必要措施,但最根本是颁布并实施科学的政策,提高知识分子待遇。首先要确认识识分子的工人阶级属性,让他们获得政治平等地位。为此,周恩来在毛泽东的支持下,代表党中央在《关于知识分子问题的报告》中强调:“他们中间的绝大部分已经成为国家工作人员,已经为社会主义服务,已经是工人阶级的一部分。”^{[4](P162)}这一论点为知识分子获得政治平等权利,消除与共产党的隔膜,减少内心忧虑,发挥了很大作用。为提高知识分子生活待遇,周恩来提出要从三方面入手:一是思想上重视知识分子的生活条件,打破只关注行政负责人忽视知识分子的错误观念。二是教育工会组织和消费合作社扩大为本单位知识分子服务。三是根据按劳取酬的原则,适当调整知识分子的工资,使他们所得工资同所作贡献大小相适应,消除工资制度中平均主义和其他不合理现象。另外通过调整升级和奖励制度鼓励知识分子上进和刺激文化进步。

周恩来的这一理念尽管由于当时历史条件和政治环境的限制没有能够转变为实际工作,但是它的影响极为深远,为改革开放后制定正确的知识分子政策奠定了理论基础,及至发展为今天“尊重劳动,尊重知识,尊重人才,尊重创造”的方针。

二、充分发扬民主,营造和谐的氛围和宽松的环境,是社会主义文化和谐发展的必要条件

新中国建国初,党内存在着对知识分子地位和作用认识上的分歧,大多数知识分子不仅受到政治上的压制,物质待遇上也得不到支持和帮助。这样的氛围不可能让知识分子心情舒畅地投入到社会主义文化建设中去。事实上自1951年以后,政治运动接踵而至,使留下来建设社会主义的党外知识分子受到越来越多的政治折磨、伤害、毫无根据的猜疑和惩罚,蒙受屈辱和完全不公正的待遇,生活在令人窒息的怀疑和压抑的氛围中。针对这种不正常的现象,周恩来反复强调说,要“造成一种气氛,使知识分子不再因为恐惧而不敢工作,这一点很重要”^{[5](P328)}。

周恩来意识到,在文化界形成浓厚的民主风气,造成宽松、舒畅的文化环境,是社会主义文化和谐发展的必要条件。但是民主环境的形成和保持,最根本的是真正地、持续地在文化界贯彻落实“百花齐放、百家争鸣”方针。在坚持党的领导,坚持社会主义道路,坚持为人民大众服务、为社会主义服务的前提下,切实保证创作自由、评论自由。

周恩来认为,在党内民主逐步遭到削弱的条件下创造民主的文化环境,首先要在文艺界造成一种风气,即站在社会主义立场上自由争论。他指出:“我们要造成风气,大家都是站在社会主义立场上探讨问题,为了把文艺工作搞好,把文艺政策执行好。”^{[1](P208)}而文化民主的发扬有赖于全党政治生活的正常化。周恩来指出,要造成民主风气,改变文艺界的作风,首先要改变干部特别是领导干部的作风,“改变领导干部的作风首先从我们几个人改起”^{[1](P208)}、“要允许批评,允许发表不同的意见”^{[1](P209)}。

为营造有利于文化繁荣的和谐氛围,周恩来提醒文化工作者要克服种种错误偏向。一是“一言堂”。解决一言堂的问题在于鼓励大家敢“放”敢“争”,关键是各级领导带头,做出表率。二是将文化艺术问题当作政治问题来斗争。文化界除少数个别现象,绝大多数的问题是属于艺术性、学术性的问题,决不能混淆政治与艺术、学术界限,更不能将艺术、学术问题当作政治问题来处理。三是完全没有缺点。要求文化作品十全十美,不仅不符合实际,而且也不利于最大限度地团结一切可以团结的人。四是无谓的争论。贯彻双百方针当然要争。但有的问题不能争。“到底交响乐水平高还是中国的民族协奏乐高?我看不要去争论,它有它的高我们有我们的高”^{[6](P183-184)}。五是山头主义。文化尤其是文艺需要发展流派、学派,但不需要宗派、“山头主义”,因为流派众多、学派林立是文艺繁荣活跃的重要表现,而宗派主义、山头主义则是造成文坛混乱、风气日下、环境恶劣的一种深刻反映。

历史证明,周恩来提出要实现学术民主和艺术民主是符合文化发展要求的。然而在当时的历史环境下,周恩来的这一思想没有能够很好地得到落实。但能始终保持这样的认识并坚持去做,这在一定程度上给文化界带来了一股清风。

三、社会主义文化和谐发展必须遵循自身发展规律,坚持“两条腿走路”,各要素达到“统一、和谐”

任何事物的发展都有自身规律,文化也一样。周恩来曾借文艺表述过这样的观点。他指出,文化的重要组成部分文艺“同工农业生产一样,有它客观的发展规律”^{[4](P340)}。“任何艺术不掌握规律,不进行基本训练,不掌握技术,是不行的”^{[4](P347)}。当然,就文艺而言,只有认识和掌握了文艺规律,才能在更高的层次上获得创作自由、评论自由,获得高质量的作品。就文化而言,只有掌握了文化的发展规律,才

能极大地解放文化生产力,达到和谐发展。

事实上,事物发展遵循的就是对立统一和否定之否定两大规律。20世纪50年代后期,文化规律尤其是文艺规律严重遭到破坏甚至践踏。1958年,由于“左”的影响,文化工作的片面性大面积暴露:片面强调为政治服务,把文艺变成空洞的宣传和说教,片面强调思想性而忽视艺术性。之后愈加严重。周恩来反复强调文艺规律的客观性,希望文艺界能认真总结经验,“都来研究规律”^{[4](P347)}。

为了保证文化的顺利发展,1959年5月,周恩来邀请部分文艺界人士作了主题为“文化艺术工作也要两条腿走路”^{[1](P182)}的讲话,集中提出了文艺工作的协调、统一问题。他说:两条腿走路,就是对立面的统一。总是强调某一方面,变成一条腿走路,难免要摔跤。学人家的是丰富自己,但自己没有独特的艺术风格,这样的艺术就会消亡。

除此之外,周恩来还针对艺术的表现形式问题阐述了各组成要素之间要“统一、和谐”的观点。他指出,无论音乐、歌舞,一个完整的作品,它的表现形式要“统一、和谐、明确、生动”。因此,各部门要通力合作。电影事业和文学、戏剧、歌舞等姐妹艺术,和工业、技术等都有很多关系。所以在制订整个计划的时候,要处理好各种关系。

仔细分析上述内容,周恩来谈的并不仅仅是文学艺术方面的要求,同样适用于整个文化工作。很明显,如果过分注重政治挂帅,突出思想性而忽视了文化内在的规律,不仅不能发展文化,反而会使文化遭到破坏。无论什么时候,过分强调文化为政治服务都是不对的。然而长期以来,我国文化发展一直没有改变这一倾向。能否辩证地处理文化工作的各种关系,防止“一条腿”走路的片面性,始终是关系到中国特色社会主义文化发展的大问题。

四、社会主义文化和谐发展必须坚持文化的时代性与传承性相统一原则

周恩来认为,社会主义文化总要反映时代政治、经济发展的要求,促进社会的发展。1952年,他就提出经济建设和文化建设好像一车两轮,相辅而行。之后针对新中国建国以来特别是1958年文化脱离实际的问题,周恩来明确指出:“文化建设高潮要在经济高潮之后。文化事业的发展不能漫无边际,文化事业……超过经济发展的水平,就会使基础,使生产受到影响。”^{[4](P337)}因此不能“为文化而文化,最后消灭了文化”。为了使文化工作更好地适应经济建设,他强调从事文化工作的同志也“要研究经济基

础”^{[4](P337)}。他认为,文化工作要在树立全局观念的前提下,从社会经济实际发展出发,统一部署和搞好文化工作。要保证在总体上,既不能超越于经济发展为文化而文化,也不能滞后于经济发展而忽视文化的繁荣。文化工作要紧紧围绕经济社会协调发展这个中心,积极主动地深入现实生活,准确地反映经济发展所带来的社会变革,鲜明地体现社会主义时代精神。

文化发展不能仅仅为适应时代要求而割断历史,而是要延续文化的科学性,坚持文化的时代性与历史性相结合原则。任何一种新文化的产生,总是以其母体文化为基础的,抛开母体文化等于毁灭新文化产生的根基,更谈不上发展。因为“新社会是从旧社会生长出来的,每一代都是从上一代传下来的”^{[1](P49)}。中国是一个历史悠久的文明古国,在长期的封建社会中,创造了灿烂的传统文化。周恩来本人深受中国传统文化的影响。因此,他结合自己的实践经验指出,对于旧文化“要否定它是不对的”,社会主义文化要发展,必须以中国传统文化为建设基点。

至于如何继承传统文化,周恩来一再阐明,要以马克思主义实事求是的科学态度,反对一切封建、迷信思想,保持文化的民主性。要立足时代精神,服从中国政治、经济发展的要求和文化发展的实际需要,研究传统文化,区别优劣。解放前夕他就指出,要反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的文化,发展民族的、科学的、大众的文化^{[2](P2)}。他要求人们“要有点辩证法,不要一听封建主义、资本主义就气炸了”,“古今中外都有好的东西,都要学,不要排斥”。周恩来认为,对待传统文化必须坚持扬弃的方法。“历史的发展总是今胜于古。但是古代总有一些好的东西值得继承”^{[4](P343)}。他主张不受阶级性约束将传统文化中一切有价值的东西都继承下来并发扬光大。他说,在旧社会,劳动人民身上有不少好东西,“但在统治阶级中的一些人身上也有好的东西”^{[4](P198)}。文化的发展过程中一定要吸收传统文化中民主性的“精华”,最终达到“古为今用”“推陈出新”的目的。当然首先要研究现实问题,反映新情况,但对过去的东西也需要研究,“新的东西是从旧的基础上发展起来的”^{[4](P297)}。只有这样,文化才能和谐发展。

五、社会主义文化和谐发展必须坚持文化的民族性与世界性相统一原则

周恩来一直认为,每一个民族都是勤劳、勇敢和

优秀的,他们创造的文化都有自己民族的特色。他说:“所有的民族都是优秀的、勤劳的、有智慧的,只要给他们发展的机会;所有民族都是勇敢的、有力量的,只要给他们锻炼的机会。”^{[4](P263)}“我们的民族从来是善于吸收其他民族的优秀文化的。”^{[4](P343)}“我们从西方学来了马列主义的普遍真理,把中国的革命道路找对了,西方的文化对于我们是有帮助的。”^{[1](P504)}因此,周恩来要求中国文化要面向世界,实行对外开放,在对外交流中吸纳、融会世界各民族的进步文化。1956年3月,周恩来就怎样摆脱经济、文化落后问题指出:“就是要把人家的长处学来,融会贯通,用于中国的实际。”“对于任何国家的任何一点长处,我们都要把它学来。”^{[7](P554)}今天看来,学习国外先进文化是一项长期的任务,即使将来赶上世界先进水平,也要谦虚谨慎,向外国学习,永远不能翘尾巴。

文化要发展,仅仅依靠学习外国当然不行,还必须保持本民族特性,形成具有中华民族特色的文化。周恩来主张学习外国必须在为我所用的基础上相互融合。“我们应该从世界各国吸收一切好的东西,但是必须让这些东西像种子一样在中国土壤上扎下根,生长壮大,变为中国化的东西,才有力量”^{[2](P3)}。周恩来后来在谈到文化融合更加明确强调“以我为主”,他说,“我们是中国人,总要以自己的东西为参考文献:

- [1] 中共中央文献研究室. 周恩来文化文选[M]. 北京: 中央文献出版社. 1998.
- [2] 中央教育科学研究所. 周恩来教育文选[M]. 北京: 教育科学出版社. 1984.
- [3] 中共中央文献研究室. 周恩来经济文选: 下卷[M]. 北京: 中央文献出版社. 1993.
- [4] 中共中央文献编辑委员会. 周恩来选集: 下卷[M]. 北京: 人民出版社. 1984.
- [5] 韩素音. 周恩来与他的世纪(1898—1998)[M]. 北京: 中央文献出版社. 1992.
- [6] 文化部文学艺术研究院. 周恩来论文艺[M]. 北京: 人民文学出版社. 1979.
- [7] 中共中央文献研究室. 周恩来年谱(1949—1976): 上卷[M]. 北京: 中央文献出版社. 1997.

Exploration of Zhou Enlai's Philosophy on Harmonic Development of Socialistic Culture

YANG Cheng-min

(Huaiyin Normal College, Huaian 223001, China)

Abstract: As to the Socialistic culture development, Zhou Enlai sticks to the philosophy of harmony. He believes that the critical factor that determines the quick harmonic development of socialistic culture is to respect and cultivate persons of talents. The prerequisite conditions to cultivate persons of talents, according to Zhou Enlai, are to enhance democracy, develop a harmonic atmosphere and a free environment; it should also follow the laws of its own development, carry out the principle of “marching on both legs” so that all aspects can attain “unity and harmony”; the country should stick to the principle of the unity between contemporary culture and traditional culture, the unity between national culture and international culture.

Key words: Zhou Enlai; socialistic culture; philosophy of harmony

主”,吸收外国好的东西,“使它融化在我们民族的文化里”^{[4](P343)}。学习外国要越来越中国化,而不是越来越洋化。周恩来始终强调文化是民族的才是世界的,失去了民族性,也就无所谓世界性。因此,学习外国要做到与民族特色有机结合,不能生搬硬套。“我们还应该了解我们民族的优点,把我们的历史的知识、民族的知识跟外国的知识结合在一起”^{[4](P344)}。是化合,不是混合,不是把中国的东西和外国的东西焊接在一起。具体到文学艺术,周恩来认为艺术的保守性较强,“东方和西方的风格不同,很难和谐。硬搬西方音乐,必然损害了内容”^{[1](P278)}。周恩来进一步认为,文化融合贵在创造。“我们要学习世界上先进的文化,但是我们要根据自己民族文化的特点,用我们民族的形式,进一步创造我们民族的灿烂文化”。“外国的文化只能做我们的参考,做我们的借鉴,不能代替我们的文化”^{[2](P60)}。“不论学习古代的东西还是学习外国的东西,都是为了今天的创造”^{[4](P344)}。

因此,要使社会主义中国文化和谐发展,必须要吸取国外文化之精华,再与民族的特点相结合,经过一定的民族形式,使之中国化。任何一个民族,完全抛弃本民族文化传统,全盘移植外来文化,那是注定要失败的。

[责任编辑 孙景峰]