

崇高的思想 精湛的艺术

——略论周恩来诗的特质

朱碧松 刘玉容

(交通分部) (淮阴师范学院)

周恩来的一生，是革命的一生，战斗的一生，全心全意为人民服务的一生。他把全部时间、精力、学识、智慧都投入到中国人民的解放和建设事业中去，赢得了全国人民的崇敬和爱戴。周恩来虽然离开了我们已经二十三个年头了，可他那崇高的思想和伟大的人格却永远活在我们的心中。他遗留下来的为数不多的光辉诗篇，是我国人民珍贵的精神财富，是激励我们自强不息、奋发进取，为振兴中华而奋斗的强大动力。

笔者怀着崇敬的心情细读了仅存周恩来的十九首诗，深深地为他那在青年时代就忧国忧民、探求救国真理的行为所感动，也为他成为共产主义者后与国内外敌人黑暗势力的斗争中所表现出的共产党人的浩然正气、所放射出的马克思主义者的人格光辉所折射，同时还为他那深厚的文学功底、卓越的诗才所景仰。基于这一感受，本文着重探讨一下周恩来诗的特质。

一、周恩来不是专业诗人，却有诗人的秉赋才能。

我们知道，周恩来是以杰出的无产阶级政治家、军事家和外交家而名扬中外，他的主要精力也多用在政治斗争、经济建设和外交方面。从新中国成立时起一直到临终，连续担任了二十七年的共和国总理，不知疲倦地为国事操劳，经常在日理万机中送走了一个又一个不眠之夜，迎来了一个又一个黎明，无暇顾及青年时期所喜爱的诗歌创作。从现存的十九首诗歌来看，绝大部分写辛亥革命到“五四”前后。四十年代以后，除了一些联语、题词外，似乎没留下什么诗作。这并不是因为周恩来不擅于写作，而是因为泱泱大国的革命和建设需要周恩来去运筹帷幄之中，决胜千里之外。事实上，周恩来的诗在青年时期就已达到了很高的境界，1914年周恩来十六岁时所作的《春昌偶成》两首绝句即表明周恩来很早就具备了诗人的秉赋和才华：

极目青郊外，烟霾布正浓。

中原方逐鹿，博浪踵相踪。

樱花红陌上，柳叶绿池边。

燕子声声里，相思又一年。

诗人面对窃国大盗袁世凯的黑暗统治和“中原逐鹿”的动荡时局，密切地关注着祖

国的前途和命运。第一首是写真，用“烟霾”来比喻当时烟笼雾锁的政治形势，借张良椎秦皇于博浪沙的典故来激励自己和爱国人士前赴后继，奋起抗争。第二首是写景，抓住春光烂漫中的樱、柳、燕等典型景物，着笔于色彩美和音响美，构成有声有色的明丽画面。象征着他美好理想的执着追求，可说是深得《离骚》中“香草美人”的旨意。两首诗格调不同，但又相互联系，表达了诗人对理想的追求，对光明的憧憬和对祖国独立自由的殷切期望，这是诗人继承了扎根于华夏大地，由几千年历史所铸成的爱国主义优良传统，并给予发扬光大。

周恩来不仅旧体诗写得很得体，新体诗也很出色。如1919年在日本留学期间所作的《雨中岚山——日本京都》一诗，开篇的岚山的苍松、樱花、高山、绿泉等组成一个好的画面。映衬着诗人经过艰苦的探索找到马克思主义的喜悦心情。接着，用象征手法写道：

潇潇雨，雾蒙浓：
一线阳光穿出，愈见姣妍。
人间的万象真理，愈求愈模糊：
——模糊中偶然见着一点光明，
真愈觉姣妍。

马克思主义是穿云破雾的“阳光”，使诗人充满光明，充满希望。一种在朦胧探索中豁然开朗，别有洞天的思想境界，跃然纸上。

由此可见，周恩来的文学天才在青年时代就已崭露头角，可是历史的发展、人生的经历，未能把他推向专业的文学创作道路上来。

二、周恩来的重要特色，是艺术地概述了他由一个忧国忧民、立志变革的进步知识分子成长为马克思主义者的光辉历程，表现了他的宏伟抱负和崇高品质。

周恩来的诗，比较集中地写于辛亥革命至“五四”运动后的十年间。这一时期，正是我国由旧民主主义革命向新民主主义革命过渡的转折时期，当时的一批先进的知识分子积极探求真理，寻找救国救民的道路，矢志于“中华腾飞”的周恩来，就是其中杰出的代表。1917年东渡日本留学时所作的《大江歌罢掉头东》就是这一时期的代表作。诗中表现了诗人追求真理、救国济世的坚定信念和献身精神，与鲁迅青年时期所写的“我以我血荐轩辕”（《自题小像》）的誓词交相辉映，相得益彰。

大江歌罢掉头东，邃密群科济出穷。

面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

这首诗以“大江”起兴，引吭高歌，气势磅礴，一个直挂云帆、乘风破浪的革命者的形象突现了出来。诗人那“济世”的宏愿，“破壁”的豪情，“蹈海”的意志，有如大江东去，滔滔滚滚，读来使人觉得天风海雨逼人。

1919年，“五四”运动爆发，诗人所呼唤的春天来到了，这时他毅然返国，积极参

加反帝反封建的斗争。由于受到十月革命的启示,又与中国工人运动紧密结合,诗人终于由一个革命民主主义者转变为马克思主义者。这一思想飞跃,具体地表现在1919年发表在《觉悟》刊物上的五首白话新诗中。其中《雨中岚山——日本京都》、《雨后岚山》、《游日本京都园山公园》、《四次游圆山公园》是在日本写的,另一首题为《死人的享福》则是回国后写的。1922年,诗人为悼念黄爱烈士写的《生别死离》阐述了生与死的价值,表达了无产阶级的生死观和为共产主义奋斗终身的决心。诗里提出:“生死惨透了,努力为生,还要努力为死,便永别了,又算什么?”这是共产党人的誓言,这是无产阶级的革命哲学!当时他在给朋友的信中还表示,“我认定的主义一定是不变了,并且坚定地要为它宣传奔走。”这都表明了周恩来已经树立了无产阶级的共产主义世界观。

三、周恩来不是为写诗而写诗,而是通过诗歌创作来抒情写志,表达对人生哲理的感悟,同时用来揭露反动派的罪恶和阴谋,团结和教育人民。

旧社会中的文人,往往把诗词歌赋当作茶余饭后的消遣品,或描写风花雪月、或玩味文字技巧,能真正把文艺作为革命事业的一部分,把诗歌当武器进行战斗者为数不多。周恩来的诗歌就具有革命艺术的特色。上面所举的那首《生别死离》最具代表性。诗人说:“知道黄君正品(即黄爱,字正品)因长沙纱厂工人罢工事,遭了赵恒惕同资本家的诱杀。一时百感交集……遂作此篇,用表吾意所向,兼示诸友。”诗中热烈讴歌“壮士的死”,厉声痛斥“苟且的生”,高度赞扬革命者的献身精神。

举起那黑铁的锄儿,
开辟那未耕耘的土地。
种子撒在人间,
血儿滴在地上。

诗中所激荡的是一个无产阶级战士的豪情壮志,也是诗人一生的光辉写照。这后两句还用来作为黄正品烈士题写的挽联。赵朴初先生曾经指出:(诗歌)“进了这样的境界,‘自我’才算真正成就了最高贵、最完美的人格,真正达到了最高意义上的不朽。”^①

1941年1月,蒋介石悍然发动了震惊中外的“皖南事变”,杀害我以北伐名将叶挺为首的新四军数千人,周恩来为此愤激地写下了人们所熟知的最为悲壮的十六字诗:

千古奇冤,江南一叶;
同室操戈,相煎何急!?

这首诗艺术地概括了“皖南事变”的性质,深刻地揭露了蒋介石的反革命的罪恶阴谋,抒发了全国亿万人民的满腔悲愤。这首诗犹如锋利的匕首,直刺国民党的反动派的内心,更似黑暗中的火炬,燃烧起蒋管区人民有心头怒火;同时也显示了周恩来极高的斗争艺术,他以曹植七步诗为喻,表明我党仍以民族大义为重,坚持团结抗日的严正立场,为了抗日和国民党进行有理有利有节的斗争,在当时曾发挥了巨大的战斗作用。

四、周恩来的诗具有深沉雄深、声情激越的风格,这与他青年时代对国事的忧愤、对真理的探索有着密切的关系。

周恩来的青年时代,正是中国群魔乱、军阀混战,内忧外患交加,民族灾难深重

的年代，寻求救国救民的真理，是每一个热血青年的当务之急。早在1914年《敬业》创刊时，周恩来就在《创刊词》中写道：“吾辈生于二十世纪竞争之时代，生于积弱不振之中国，生于外侮日逼、自顾不暇之危急时间。吾人既生于是时矣，生于是国矣，安忍坐视而不一救耶！……天下兴亡，匹夫有责！”正是这种立志拯救祖国的赤胆忠心，促使他中学毕业后，毅然决定东渡日本留学，并在临行前挥笔写下《大江歌罢掉头东》这样壮怀激烈、意气风发的诗篇。诗中生动地展示了诗人破壁而飞的凌云壮志，英雄蹈海的高昂情怀，改造社会的宏大理想，字里行间透露出“五四”时代的生产气息。1917年以前周恩来所作的七首旧体诗，大都具有雄伟、激越有这一风格。

1917年以后，尤其是赴日留学期间，诗人以“邃密群科”的精神，深入研究了十月革命后涌向东方的各种社会思潮，开始接触到马克思主义，这使诗人受到了很大的启示，感到眼前一片光明。把这种感受写入诗中，既抒发了在艰难探索中找到真理的喜悦和激励心情，又表达了无产阶级战士愿为共产主义事业奋斗到底的决心，诗的风格也由深沉雄浑变得豪迈奔放，虽仍声情激越，但也明白晓畅，洋溢着革命乐观主义精神。

五、周恩来的诗，具有较深的造诣，不仅旧体诗写得规范得体，自由体新诗也运用自如，显示了诗人娴熟的驾驭诗歌技巧的能力。

周恩来的诗数量不多，但思想深刻，形式多样。他的旧体诗警拔豪迈，含蓄隽永，且注意起承转合，韵律严整，用典、对仗都颇见功力。如《蓬仙兄返里有感》之二、是一首送别的五律。“东风催异客，南浦唱鹂歌”，起笔即点题意。承以“转眼人千里，消魂梦一柯”作一转折，把离愁别恨具体化了。“欣喜前尘影，因缘文字多”，以“欣喜”领起，回忆过去与张蓬仙结下的文字机缘，是美好的祝愿，也是胜利的展望。情真意切，含意深蕴。中间两联，“千里”和“一柯”是数目对，“星离”和“云散”是天文对，对仗工整，音调铿锵。诗人还善于用典故，以造成诗的意境。如《送蓬仙兄返里有感》的第一首，即用了晋代王猛“扞虱”和毕卓“持”的典故，不露痕迹，还活用了越王勾践卧薪尝胆事与化用了杨继盛“铁肩担道义，棘手著文章”的诗句，增强了诗歌的感染力。

周恩来的新诗，是“五四”新文化运动的成果之一。从形式上说是自由体，从表现手法上看，多为叙事与抒情的结合。它不拘字数行数，采取参差错落的句式，押大抵相近的韵，节奏自由、语言晓畅。特别是《别李愚如并示述弟》和《生别死离》两首，充分发挥自由体诗的特点，成功地运用了迭句、排比等传统的表现手法，写得回旋跌宕，酣畅淋漓，显示出诗人较早地胜任起刚刚萌芽的新诗创作的重任，表现出高超的艺术才能。

①赵朴初：《读周恩来青年时代的诗》，1978年3月3日《人民日报》

参 考 文 献

- [1]《周恩来青年时代诗选》人民文学出版 1978.12
 [2]《周恩来诗联集笺注》江苏文艺出版社 1998.1
 [3]华东师范大学《中国当代文学》编写组《中国当代文学》第328～331页