

# 周恩来早期文艺实践及其思想历程

江雪松\*

(淮阴师范学院, 江苏 淮安 223001)

[摘要] 周恩来同志早期(1914-1924年)的文艺实践活动丰富而有显绩。从现存文稿看,体裁非常广泛,有诗歌、散文、小说、戏剧、报告文学等,同时还进行相当深度的文艺理论研究。笔者具体分析其各种形式的文学创作的艺术特色与思想价值,力图从周恩来早年的文艺实践来分析其思想历程。

[关键词] 周恩来 早期 文艺创作 思想历程

[中图分类号] I206 [文献标识码] A [文章编号] 1004-6917(2003)05-0142-03

青少年时期的周恩来,秉“为中华崛起”之心愿,勤奋求学、博览群书,并积极实践,一心探索改造社会、振兴国家的真理。同时在探索过程中逐步完善自身修养,铸造完美人格。经南开、东渡、“五四”、旅欧整整十年历程,几经周折,终“认清 communism”,并开始“坚决地为他宣传奔走”<sup>[1]</sup>。值得注意的是周恩来在其光辉的革命生涯的准备和起步阶段,便长于宣传鼓动,激扬文字,有着不同凡响的认识、理解和表达能力。从现存文稿的数量和质量上看,他有着深厚的文学功底和极高的文学天分。

## 一

周恩来早年便才思敏捷、文采飞扬,多样文艺创作充分尝试,举凡诗歌、散文、小说、戏剧、报告文学、文艺理论等门类均有涉猎,表现出了杰出的文学才华。

(一) 诗歌创作。周恩来现存诗歌 19 首,绝大多数作于早年,质量颇高。赵朴初曾论“周对于诗道不仅有极高的天赋,而且还下过极大的苦功;五四前写的传统旧体诗,风骨开张,才气横溢,五四后转向新体诗,也是卓有成就,不同凡响。”<sup>[2]</sup>

1914 年春,南开学校敬业乐群会“诗团”的同学集体郊游,以“春日偶成”为题“同题抒情”,大家共作诗 20 余首,发表于《敬业》第一期,其中年仅 16 岁的周恩来所作《春日偶成(二首)》绝句的第二首如下:

极目青郊外,烟霾布正浓。  
中原方逐鹿,博浪踵相踪<sup>[3]</sup>。

诗中周恩来独具慧眼地透过明媚的春色,看到了阴霾笼

罩下的祖国隐伏着政治危机,借张良椎击秦始皇于博浪沙的典故,比喻革命志士对袁世凯反动复辟势力进行前赴后继的斗争。此诗气势壮阔、风格豪放、用典贴切、谋思深远。

1917 年东渡日本前,周恩来作七言绝句一首,以诗咏怀、以诗言志:

大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。  
面壁十年图破壁,不酬蹈海亦英雄<sup>[4]</sup>。

此诗壮怀激烈,意气风扬,字里行间透露出“五四”时代的生活气息。反映周恩来出国留学,并不是为了个人的将来,而是为了探寻救国救民的真理,满怀豪情壮志,追思留日学生陈天华蹈海而死的精神,欲为祖国而“破壁”“济世”。“面壁十年”表达了周恩来注重积累、励精图治的真实想法与决心。

周恩来所作旧体诗劲拔豪迈、含蓄隽永,且注意起承转合,韵律严整,用典、对仗都颇见功力。而周恩来的新诗是“五四”新文化运动的成果之一,从形式上说是自由体,从表现手法上看,多为叙事与抒情的结合。它不拘字数行数,采取参差错落的句式,押大抵相近的韵,节奏自由,语言晓畅。1920 年 1 月在天津狱中所作的《别李愚如并示述弟》诗中写道:“到那里,举起工具,出你的劳动汗,造你的成绩灿烂。磨炼你的才干;保你天真灿烂。他日归来,扯开自由旗;唱起独立歌。争女权,求平等,来到社会实验。”<sup>[5]</sup>

此诗充分发挥自由体诗的特点,成功地运用了迭句、排比等传统的表现手法,写得回旋跌宕,酣畅淋漓,显示出诗人较早便胜任起刚刚萌芽的新诗创作的重任,表现出高超的艺术才能。

(二) 散文创作。周恩来早年的散文创作不仅有着真切的

\*[收稿日期] 2003-01-28

[作者简介] 江雪松(1977-),男,江苏泗阳人,淮阴师范学院纪委监察处秘书。

情感,而且还饱蕴着深刻的思想。文言散文《射阳忆旧》是迄今所见他的最早的散文作品。该文记录了儿时在故乡淮安的所见所闻,表达了对故乡的怀念,流露出对淳朴的故乡人民的深切记忆。写于1920年的《有什么分别?》是一篇白话散文,记叙友人木三在断弦续娶时经人介绍与sister相见时的谈话。全文叙述流畅,立意颇深,敏锐地指出缺乏共同事业基础和追求目标的所谓“新式”恋爱,实际潜伏着一种新的感情危机。

需着墨较多的是周恩来的政论文、杂文,实乃犀利上乘之作。其观点新锐,思路清晰,论证充分。早在1916年写的《老子主退让,赫胥黎主竞争,二说孰是,试言之》,尽量地把进化论与老子的“不争”学说融合在一起,指出老、赫“二氏固未为冰炭,且所持之道实一而二,二而一也”。文章认为老子的“不争”学说是当时的历史条件下告诉人们“勿逾分作私利之争,宁退让保故有之我。”所以,老子“不争”学说的要旨还在于“争”,“奈世人不察,以老氏之甘主退让为失竞争之旨,实则老氏何主退让?世人假礼义的假私,恃斗衡以犯禁,老氏要不得不有此激耳。不然,老氏既主退让之旨,又何为道德五千余言,发为文章,与孔氏争学理之长短哉?”<sup>[6]</sup>《诚能动物论》、《我之人格观》等文章,也都深刻体现了朴素唯物论和自然辩证法的宇宙观。“五四”时期,周恩来便提出知识分子改造问题,在《天津学生联合会报》的创刊号上,他专门以《革心、革新》为题发表社论,提出了改造社会、改造思想的响亮口号。他提倡批评的精神,并带头拿起批评和自我批评的武器,主张“知识阶级与劳动阶级接近”。全文涉及了在改造客观世界的同时必须改造主观世界这一重要的哲学问题,同时其知识分子与工农相结合的思想也是一个十分可贵的革命思想。

(三)小说创作。《巾幗英雄》是周恩来早年的一篇小说,在《敬业》1、2期上连载。小说为读者描绘了一幅封建官场黑暗昏庸的图画。主人公为淮阴人洪飞影(青儿),她不满其叔与堂兄勾结官府,救出了被乡绅与官府合谋诬陷的一对穷苦老夫妻,并一路护送到扬州,又暗中给以资助,使两位老人免遭贪官毒手与囹圄之苦。全篇人物有十多人,各人性品格颇为鲜明,故事情节也很曲折,是一篇难得的小说佳作。

该作叙事简洁明快,注意交代照应,并适当注意安排伏笔,做到含蓄而不隐晦。故事描写注意以景物衬托人物心理,如小说开篇:

寂寂荒郊,茫茫旷野。时则晨星隐几,晓雾沉沉。几处烟云,一湾流水。凉风吹帽,细雨沾衣,茹茵碧草,回旋路左。一似狼野犬,狂吠道旁。遥望一带丛林,尽是苍苍古柏,间有桃杏数株,亦已凋零殆尽。四周丘墓,杳无人烟……<sup>[7]</sup>

此处环境描写,文笔洗炼,老到,造成了一种冷寂凄凉的气氛,反衬出逃亡者惶恐惊惧的心理;又以“一篙点水,双桨催波,拍拍有声,载孤帆远影,遥向天际西逝”<sup>[8]</sup>来烘托出老夫妇逃离牢狱获得自由的欢欣。这从中可以看出周恩来的语言文字修养当时已达到很高境界,令人钦敬赞叹。

(四)戏剧活动与创作。周恩来非常重视戏剧创作与活动。他在《吾校新剧观》<sup>[9]</sup>中首先指出社会及国民中有一种“昏聩”“愚顽”的劣质势力存在,而感化之途“舍通俗教育无由也”;而通俗教育“最要之主旨,又在舍极高之理论,施有效之实事。若是者,其惟新剧乎。”他认为要唤起民众,必须进行多种多样的宣传鼓动工作,戏剧演出是一个非常好的武器。1914年11月16日南开学校成立“新剧团”,周恩来不仅参加剧团的一定领导工作并且亲自参与编剧和演出活动,推进了南开学校的新剧运动。他参加编写的剧本有《一元钱》、《一念差》、《仇大娘》、《新村正》和《新少年》;参加演出的除上述五剧外,还有《思怨缘》、《华娥传》、《冯君》、《醒》和《五更钟》等。这些新剧,大都反映了深刻的社会问题,具有反帝反封建的鲜明倾向,有较高的思想性和一定的艺术水平,因而颇受社会欢迎。有的剧目曾到北京演出,有些剧本则被一些职业剧团所采用,产生了广泛的社会影响。

(五)报告文学实践。周恩来可以说是我国早期报告文学的开拓者和实践者。“五四”运动时,在同反动的北洋军阀政府斗争中,他和其他战友一同被捕。在狱中写下了《警厅拘留记》,出狱后又以飞飞为笔名撰写了《检厅日记》,先后在天津《新民意报》连载,并曾排印出版过单行本。旅欧后为天津《益世报》的专栏发回国内的《旅欧通信》(1921年2月至1922年3月,约30万字),与《警厅拘留记》、《检厅日记》在行文风格上是一致的。后两者是周恩来早期报告文学的雏形,《旅欧通信》是其报告文学的发展。综观周恩来早期报告文学有两个比较显著的特点:

1. 就事写人,注意细节描写,注意刻画人物的典型性格。早期报告文学作品一般较注意事件的翔实而不大注意人物的刻画。《警厅拘留记》中集中笔力,多侧面地刻画天津警务处长杨以德的形象。用如实记录、如实叙述的口吻,让杨以德这个北洋军阀的忠实走狗,镇压学生爱国运动的刽子手“自我暴露”,读者通过人物自己的言行看清杨以德的丑恶嘴脸。周恩来能抓住事件中有代表性的人物及其言行来加以刻画,用白描、对比、映衬等手法使人物形象活灵活现,克服了当时甚至以后一段时间报告文学创作“见事不见人”的弊病,预示了报告文学加强文学性的发展方向。

2. 运用多种表达方式,增强作品的抒情性和政论性。《旅欧通信》之一的《欧战后之欧洲危机》一文于叙事外融抒情、议论于一体。写得跌宕起伏,有声有色,作者用抒情的笔调,对全欧人民之窘困予以同情描述。论证危机产生之原因,合情合理。文章不仅有感动人的抒情力量,而且有说服人的逻辑力量。一般新闻报道应较客观地报道新闻事实,作者不宜过多出头露面去抒情或议论,而报告文学是作者对社会问题有选择的报告,抒情性和政论性是报告文学的重要特点。从报告文学的发展历史看,抒情性和议论性是从无到有并不断有所增强的。周恩来在报告文学作品中,已注意将叙事、抒情、

议论成功结合在一起,实是难能可贵。

(六)文艺理论研究。周恩来在南开时期曾撰写《吾校新剧观》、《本社之责任观》、《为小说〈部视学〉写的(编后语)》等文艺评论和理论研究论文。结合周恩来的文艺创作实践来看,其文艺理论思想可以总括为继承发展、兼容并蓄、与时俱进、不断创新。其具体表现有以下几个特点:

1. 对传统与革新的关系,坚持在批判继承的基础上革新。周恩来作《春日偶成(二首)》、《送蓬仙兄返里有感(三首)》、《大江歌罢掉头东》的旧体诗或借景述怀或即事言志,完全摒弃了古代某些唱和赠别诗的空泛俗套、无病呻吟的文人情调,表现出在与同学、师长的切磋中对国家大事的共同关注与互相勉励。这样,在对旧体诗形式继承的同时,又对其内容进行了革新。《评咏淮阴钓鱼台诗》和《评咏岳少保祠七律》两篇评论,赞扬“其辞则凄凉流泪,意则新颖出群,不落窠臼”。

2. 主张中西文化相互融合,相互借鉴。周恩来说过:“泰东西的文化比较我们的文化,可以说新的太多。他们要是主宰中国,决不能像元、清两朝被中国的民性软化了。我们来到外洋求真学问,就应该造成一种泰东西的民族样子去主宰我们自己民族,岂不比着外人强万倍不止了么?”<sup>[11]</sup>《吾校新剧观》就介绍了西方新剧的派别、种类、潮流等,报告文学《旅欧通信》除介绍西方的政治、经济状况外,也介绍了大量的西方文化。

3. 提出文艺要“切合人生”,要有“民智开,民德进”的社会教育作用。周恩来主张文艺要有利于改造社会,开启人们的智慧和促进人类社会道德水准的提高。他在《〈天津学生联合会日刊〉发行断趣》中明确提出“介绍现在最新思潮于社会”,“文艺的登载以切合人生为范”<sup>[12]</sup>,这比矛盾的“为人生”的主张的提出早了半年,在《本校十一周年纪念新剧〈一元钱〉记》中强调了文艺的社会教育作用的重要性。

4. 对作品思想内容与艺术手法的关系,主张两者有机结合,努力追求正确内容与艺术形成的完美统一。他在当时论述新剧功能时,就明确主张:“今舞台优孟,数将百人,其收效愈于一二人心否?非吾之所敢知。吾但知每当演时,喜笑怒骂,悲欢离合,观者竟以演者之声色为转移。”这就是强调以艺术的感染力来取得好的“收效”。

## 二

周恩来的早期文艺实践及在实践中锤炼出来的思想真金,在其光芒万丈,泽洒万世的一生中有着应有的位置和特色。

(一)在反复实践和推求比较中体现了强烈的求真性,是

周恩来文艺创作实践与文艺思想的一个显著特点。求真,也是周恩来一生所追求的行为标准,也是他的伟大人格、高尚品德、思想作风和哲学思维的核心内容。早在1921年1月,周恩来说到自己旅欧的目的是“唯在求实学以谋自立,虚心考查以求了解彼邦社会真相暨解决诸道”<sup>[13]</sup>。1922年3月,他在叙述自己居法积感和确定共产主义信仰时又说道:“我求真的心又极盛”<sup>[14]</sup>。这种“极盛”的“求真”的思想和态度,贯穿于周恩来一生全部的实践活动之中,概括了他的思想方法和工作作风的最基本的特点。可以说,周恩来的“求真”,充分体现了他一贯注重实际、追求真理、相信科学、躬行实践,求真务实的唯物主义精神。

(二)在勇于开拓和不断探索中展示了独到的创新性,是周恩来文学创作实践活动中的又一显著特点。创新总是吸引着和激励着作家在作品中创作,一贯追新、求新、创新,也是周恩来一生的革命品格。他在青年时代就立下宏愿:“另辟‘新思想’,求‘新学问’,做‘新事情’”<sup>[15]</sup>。当然他的创新不是盲目的、无边际的创新,而是在坚持正确方向、慎思明辨和不断开拓、探索前提下的创新。红军时代是他第一个提出“思想工作为红军的生命线”,为我军革命斗争胜利铺下奠基石;上世纪50年代冷战僵持,是他第一个提出“和平共处五项原则”,不仅当时有石破天惊之功力,更为半个世纪的实践所肯定,已成为当今世界国际关系的准则;70年代国内举步维艰,他第一个提出“四个现代化”……周恩来一生当中表现出的过人才能,都与其富有创新思维有内在的联系。

可以说求真、创新不仅是周恩来早期文艺实践的特点,也是其革命工作的原则,也是促其找到并坚定信仰共产主义的内在原动力,更是贯穿其一生的、矢志不渝的人格魅力所在。

### [参考文献]

- [1][13][14] 周恩来书信选集[M]. 中央文献出版社, 1987: 41; 24; 41.
- [2] 说不尽的赵朴初[J]. 中华儿女, 1991, (1).
- [3][5] 周恩来青年时代诗选[M]. 人民文学出版社, 1978: 1; 27.
- [4][6][7][8][9][12] 周恩来早期文集(上卷)[M]. 中央文献出版社、南开大学出版社, 1998: 300; 111; 27; 33; 203; 419.
- [11][15] 周恩来传[M]. 人民出版社、中央文献出版社, 1989: 32; 29.

[责任编辑: 玉 明]